

Jaarverslag 2024

Algemeen

2024 was echt een tussenjaar tussen onze activiteiten voor de tentoonstelling en boek Amsterdamse regentenkamers binnen de Singelgracht en ons voor 2025 geplande boek en tentoonstelling Authentieke Amsterdamse bruine kroegen.

In dit jaar zonder tentoonstelling en een half jaar na de vorige tentoonstelling liep het niet goed met de boekverkoppen. Van onze voorraad van onverkochte Amsterdamse regentenkamers binnen de Singelgracht hebben wij eind van het jaar 100 exemplaren (bijna de helft van de voorraad) af moeten schrijven als onverkoopbaar.

Boek en tentoonstelling Authentieke Amsterdamse bruine kroegen.

Begin 2024 hebben wij in goed overleg met onze fotograaf besloten niet samen verder te gaan. Het bleek dat onze visie op wat voor soort boek het zou moeten worden niet overeenkwamen. Voor de fotograaf zou aanpassing ook een enorme administratieve belasting betekenen.

De zoektocht naar een nieuwe fotograaf leverde gelukkig al snel een nieuwe kandidaat op in de persoon van Dingena Mol, met wie we uiteindelijk in zee gegaan zijn. Voor het werk van de fotograaf en onze auteur Ko van Geemert hebben wij subsidies aangevraagd en toegewezen gekregen bij het Amsterdams Fonds voor de Kunst en het Amsterdams klein-erfgoed Fonds van het Cultuurfonds Noord-Holland.

Voor de drie auteurs is een werkverdeling afgesproken, waarbij documentatie en tekstredactie bij de Hans Tulleners kwam te liggen, research en beschrijving van de authentieke onderdelen in de kroegen bij de Peter Quatfass en de sfeer en achtergrondverhalen, alsmede de integratie van de teksten bij Ko van Geemert.

De voorselectie namen Tulleners en Quatfass op zich, waarna de auteurs ten minste twee bezoeken aan de geselecteerde kroegen brachten om te bezien of de betreffende kroeg nog voldoende authentieke elementen bevatte die een aantrekkelijk beeld van de kroeg konden opleveren, dat door de fotograaf kon worden vastgelegd.

De selectie was voor 90% gereed in 2024, terwijl ongeveer de helft van alle kroegen is gefotografeerd en ongeveer de helft van alle teksten klaar waren in 2025.

Problemen met de uitgever

Voor dit project hadden wij al lange tijd contact met een uitgever, met wie wij een mondelinge afspraak hadden over de uitgifte van het boek. Toen het project eind 2024 in een kritisch tijdpad kwam voor uitgifte van het boek in juni 2025, bleek dat de uitgever niet begreep dat de werkwijze van ons team waarin vormgever, auteurs en fotograaf korte lijnen met elkaar hebben, essentieel is voor het succesvolle verloop van het succes van ons project (boek en tentoonstelling). De uitgever wilde graag werken met een eigen vormgever. Uiteindelijk heeft dat in 2025 geleid tot een breuk met deze uitgever.

Tentoonstellingsruimte in 2025.

In de tweede helft van het jaar werd duidelijk dat onze partner Stadsherstel in het Amsterdamse jubeljaar 2027 (Amsterdam 750 jaar) onze vaste tentoonstellingsruimte zelf wilde gebruiken voor eigen tentoonstellingen in de zomermaanden. Andere tentoonstellingsruimte was inmiddels al gereserveerd, zodat wij hebben moeten besluiten onze tentoonstelling te verplaatsen naar februari 2026. Wij hebben de subsidiegevers hierover geïnformeerd.

Financiën

Dankzij de verkoop van één van onze boeken als welkomstgeschenk van één van onze partners, begonnen wij het jaar met een goede financiële buffer. Hierdoor hebben wij in dit jaar met weinig verkopen, ons hoofd boven water kunnen houden. Van de beide subsidies die toegezegd zijn, is er één 2024 al uitgekeerd. In overleg met de betrokken medewerker gebruiken wij dat bedrag als werkkapitaal.

Toekomstverwachting

Financieel staan wij er goed voor. Voor onze subsidieaanvraag hebben wij goed gekeken naar de diverse toetsingscriteria. Met name op het gebied van governance, waarbij een scheiding tussen uitvoerend en beleidsmatig werk in de organisatiestructuur gewenst is, kunnen wij ons verbeteren. Daarom zijn we nu op zoek naar een andere penningmeester en secretaris voor onze stichting.

We hopen dat ons boek, dat in september 2025 bij een nieuwe uitgever uitkomt, een waardige bijdrage zal leveren aan de viering van Amsterdam 750 jaar.

w.g.

Jaap van Zaane

Peter Vermeulen

Peter Quatfass

28 juni 2025

Stichting Toon het Amsterdams Erfgoed**Verlies en winstrekening 2024**

Bedragen in Euro

Kosten

	2024	2023
Bureaunkosten (printer, IT ondersteuning)	52,55	196,20
Kosten fotografie	-	3.956,61
Inrichting tentoonstelling	-	2.098,25
Kosten reclame	-	45,45
Drukkosten boek	-	5.341,00
Documentatie	111,49	-
Voorraadmutatie	468,00	
Overige kosten (m.n verzendkosten)	4,25	55,64
Kosten Zakelijk Betalingsverkeer	252,80	240,16
Totale kosten	889,09	11.933,31

Opbrengsten

Subsidies	-	5.200,00
Donaties	-	35,00
Verkoop boeken en panelen	276,40	9.673,14
Totale opbrengsten	276,40	14.908,14

Verlies / Winst	-612,69	2.974,83
------------------------	----------------	-----------------

Balans Stichting Toon het Amsterdams Erfgoed per 31/12/2024

Bedragen in Euro

	Eindbalans per		Eindbalans per	
	30-12-2024		30-12-2023	
ACTIVA				
Vaste activa	€	-	€	-
Vlottende activa				
Voorraden				
Boeken voor verkoop	€	487,50	€	955,50
Totaal voorraden	€	487,50	€	955,50
Onderhanden werk				
Fotografie	€	3.500,00		
Teksten	€	2.500,00		
Totaal onderhanden werk	€	6.000,00		
Debiteuren en overige vorderingen				
- Nog niet betaalde facturen	€	-	€	182,00
Totaal vlottende activa	€	-	€	182,00
Bankrekening	€	8.548,03	€	4.066,36
Totaal vlottende activa	€	15.035,53	€	5.203,86
Totaal activa	€	15.035,53	€	5.203,86

PASSIVA

<i>Eigen vermogen</i>				
Algemene reserve	€	4.535,53	€	5.148,22
Totaal eigen vermogen	€	4.535,53	€	5.148,22
Vooruitontvangen subsidie	€	4.500,00		
Langlopende schulden (> 1 jaar)	€	6.000,00		
Kortlopende schulden (< 1 jaar)			€	55,64
Totaal passiva	€	15.035,53	€	5.203,86

Tekstuele aanvulling: Niet uit de balans blijkende verplichtingen: 6000 voor schrijver en fotograaf.