

Stichting Toon het Amsterdams Erfgoed

Beleidsplan 2024-2026

De stichting Toon het Amsterdams Erfgoed is opgericht met **als doel** het:

- a. bevorderen van initiatieven, documentatie en publicaties op het gebied van (de historie van het) Amsterdams erfgoed, met name op het terrein van de bouwkunst en interieurs van panden binnen de Amsterdamse Singelgracht; de inrichting van (keur)tuinen bij die panden, de inrichting van de publieke ruimte, alsmede van voor het publiek toegankelijke ruimten zoals vergaderzalen, bibliotheken, winkels, cafés en eetgelegenheden met een historisch of bijzonder interieur;
- b. bevorderen van de openstelling ten behoeve van het geïnteresseerde publiek van bedoelde panden en ruimten;
- c. het bevorderen van kennis over de ontwerpers en makers van die interieurs, panden en ruimten,
- d. en al hetgeen met het vorenstaande verband houdt of daartoe bevorderlijk kan zijn, alles in de ruimste zin van het woord, mits in het algemeen belang.

De Stichting tracht dit doel te bereiken onder meer door op het terrein van voormelde disciplines:

- het steunen van initiatieven ten aanzien van documentatie en publicaties
- het steunen van initiatieven ten aanzien van openstelling of toegankelijkheid van interieurs, panden en ruimten
- het stimuleren van herplaatsing van opgeslagen interieurs en interieur onderdelen in daartoe geëigende en bij voorkeur voor het publiek toegankelijke ruimten
- het organiseren van exposities
- het organiseren van excursies
- het beheer en instandhouding van een kennis- en documentatiecentrum over voornoemde onderwerpen
- het uitgeven van boeken, digitale werken en een website,

en alle andere middelen of activiteiten die dienstbaar zijn aan het doel van de stichting.

Terugblik

In de afgelopen zes jaar hebben de initiatiefnemers achter de Stichting tentoonstellingen gemaakt over:

Amsterdamse tuinhuisen binnen de Singelgracht (2019)

Amsterdamse stijlkamers binnen de Singelgracht (2021)

Amsterdamse regentenkamers binnen de Singelgracht (2023)

De gemeenschappelijke factor in deze tentoonstellingen was vooral dat de locaties van het erfgoed doorgaans niet toegankelijk zijn voor het grote publiek, omdat het op privéterrein ligt of te kwetsbaar is voor bezoek.

Middels deze drie tentoonstellingen en de twee boeken die bij de laatste twee tentoonstellingen zijn verschenen, hebben wij bijgedragen aan de vergroting van de bekendheid van het verborgen erfgoed in Amsterdam. De tentoonstellingen waren gratis te

bezoeken en konden gerealiseerd worden door subsidie van de Gemeente Amsterdam en door verkoop van het boek. Belangrijk is dat de tentoonstellingen door de bezoekers heel goed worden gewaardeerd. Voor veel mensen was het de eerste keer dat mensen het betreffende erfgoed zo bij elkaar kon zien en zich verwonderen over de diversiteit van de uitgelichte ruimtes. In zo'n tentoonstelling of bij het lezen van het bijbehorende boek ga je anders kijken naar het erfgoed en de stad waarin het staat.

Voor de periode 2024-2026 hebben wij gekozen voor de volgende activiteiten om onze doelstellingen te bereiken:

1 Ook het zichtbare erfgoed moet getoond worden:

Een reeks artikelen in Het Parool en een initiatief van de PvdA-fractie in de gemeenteraad over **de bescherming van de bruine kroeg** heeft veel aandacht van het publiek getrokken. Onze stichting was al langer bezig met het voorbereiden van een tentoonstelling over historische bruine kroegen binnen de singelgracht. Kroegen zijn natuurlijk openbare gelegenheden en dus is het erfgoed daar toegankelijk. Toch is het historische interieur nog niet eerder onderwerp geweest van een boek of tentoonstelling over Amsterdamse bruine kroegen. We hebben ook gekozen voor deze invalshoek, omdat Amsterdam in 2025 haar 750-jarig "bestaan" viert, wat vele bezoekers trekt. Ons boek zal worden gepubliceerd via een uitgeverij, waardoor het in het gehele land te koop zal zijn. We hopen dat dit zal bijdragen aan een groter bezoek aan de bruine kroegen van de stad, met name bij die kroegen waar de kroegbaas voor authenticiteit en niet voor massatoerisme hebben gekozen. Plannen voor de toekomst zouden kunnen zijn Amsterdamse historische winkelinterieurs binnen de Singelgracht en Amsterdamse ambachtelijke bedrijven binnen de Singelgracht.

Het streven is om bij de tentoonstellingen een **boek of catalogus** uit te geven, waardoor het publiek de teksten kan herlezen en de beelden opnieuw bekijken. Tevens kan de Stichting daarmee inkomsten genereren.

Naar aanleiding van de tentoonstellingen kunnen **presentaties** of **lezingen** worden gegeven en **excursies** gehouden worden.

Wij zien mogelijkheden om via de **lokale omroep AT5**, waar we al eerder in het programma De Straten van Amsterdam bijdragen hebben geleverd, een nog groter publiek te bereiken. Daarbij denken we aan een programma als De Huizen van Amsterdam of De Interieurs van Amsterdam. Het format van zo'n programma is gebaseerd op De Straten van Amsterdam, en kan zowel klassieke als hedendaagse interieurs tonen.

2 Betere bescherming van historische interieurs:

Historische interieurs zijn – zeker als het om particulier eigendom gaat – kwetsbaar omdat de ruimten niet gemakkelijk toegankelijk zijn voor experts en ook onbekend kunnen zijn, bijvoorbeeld wanneer er nieuwe ontdekkingen bij verbouwingen worden gedaan.

Sommige eigenaren kennen de waarde en uitzonderlijkheid van hetgeen zij in beheer niet. Evenzo is het mogelijk dat de experts van Monumenten en Archeologie geen zicht hebben op deze interieurs en dus niet kunnen helpen bij adequate bescherming. We willen

faciliteren dat interieurbezitters en experts elkaar kennen en kunnen opzoeken en samenwerken.

We denken dit te kunnen realiseren doordat wij over veel persoonlijke contacten met betrokkenen beschikken, met name partijen als

Amsterdam Museum

Stadsherstel Amsterdam N.V.

Vereniging Hendrick de Keyser

Erfgoedvereniging Heemschut

Monumenten en Archeologie

Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed

Open Monumentendagen

en natuurlijk de pandeigenaren.

Het doel van deze samenwerking is kennis te delen over (veranderingen in) monumentale interieurs, het tegengaan van verwaarlozing, beschadiging en verwijdering of sloop van bestaande waarde volle historische interieurs.

Financiering van onze activiteiten

Tot nog toe hebben wij gebruik kunnen maken van projectfinanciering door de Gemeente Amsterdam voor buurtgebonden activiteiten en initiatieven. Onze tentoonstellingen en andere initiatieven richten zich immers ook op het publiek dat binnen de Singelgracht woont. Nu wij een stichting zijn geworden, kunnen we hogere projectsubsidie ontvangen van de gemeente en gemakkelijker projectsubsidies aanvragen bij het bedrijfsleven, bij andere verenigingen, stichtingen en fondsen en organisaties als Rotary en Lions. Ook kunnen particulieren ons steunen en daarvan belastingvoordelen krijgen, nu wij de status van **Culturele ANBI** hebben verkregen.

Wij hebben een **Comité van Aanbeveling** in het leven geroepen, wat mogelijke donateurs extra vertrouwen in de professionaliteit van de organisatie geeft en waarin sparringpartners zitten voor het bestuur van de Stichting.

Uit de verkoop van de boeken Amsterdamse Stijlkamers binnen de Singelgracht en Amsterdamse regentenkamers binnen de Singelgracht hebben we een klein startkapitaal overgehouden voor verdere activiteiten.

De besteding van onze middelen

Het bestuur ontvangt geen vergoeding voor haar werkzaamheden. Gemaakte kosten kunnen alleen tegen een belegstuk (bonnetjes, facturen etc.) worden gedeclareerd. Uitgaven worden alleen vergoed indien zij nodig waren om de doelstellingen van de stichting te realiseren. Bankkosten zijn onze grootste structurele kostenpost.

De grootte van het vermogen

De stichting streeft naar een vermogen dat positief is, maar niet groter dan 4000 euro. Daarmee wordt voorkomen dat de bestuurders behalve hun tijd ook financieel moeten investeren in projecten van de stichting. Het bedrag van 4000 euro is gekozen omdat – na betaling van de maandelijkse bankkosten gedurende de twee jaar voorbereiding voor een volgende tentoonstelling - hiermee voldoende armslag is om bijvoorbeeld een fotograaf een

opdracht te geven of om tentoonstellingsmateriaal te laten produceren. Dit zijn doorgaans de grootste individuele kostenposten voor onze stichting.

Beheer van de financiën

De Stichting heeft bij oprichting een batig saldo en geplande kosten die ongeveer elkaar in evenwicht houden. De penningmeester houdt een administratie bij waaruit blijkt welke inkomsten zijn ontvangen en welke uitgaven zijn gedaan. Uitgaven door de stichting kunnen alleen worden gedaan en geboekt wanneer een belegstuk aanwezig is. Dit belegstuk wordt in de administratie opgenomen en digitaal bewaard.

Van alle transacties worden ook de gegevens die de bank (ING bank) digitaal verstrekt, in de boekhouding bewaard.

De twee andere bestuursleden controleren aan het eind van het jaar de boekhouding en hebben inzicht in alle transacties die via de bankrekening van Stichting hebben plaatsgevonden.

De penningmeester maakt een **Financieel Verslag aan het einde van het kalenderjaar, dat door alle leden van het bestuur na bovengenoemde controle wordt ondertekend en bewaard.**

w.g.

Jaap van Zaane
Peter Vermeulen
Peter Quatfass

3 maart 2024